

**Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин,
профессиональных модулей и практик
в составе ППССЗ по специальности
52.02.04 Актерское искусство**

**1. Аннотация к рабочей программе профессионального модуля
ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность**

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Творческо-исполнительская деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

**Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам
освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;

владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, применения навыков работы с гримом;

искусством сценической речи;

использования возможностей телесного аппарата воплощения;

владения профессиональными вокальными навыками;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

основные гримировальные средства и техники их применения;

характерный, национальный, исторический, портретный грим;

анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;

основы фонетики и орфоэпии русского языка;

приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;

разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;

основы теории стихосложения;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;

приемы психофизического тренинга актера;
элементы акробатики;
основы музыкальной грамоты и ритмики;
основы жонглирования и эквилибристики;
стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
приемы действия с фехтовальным оружием;
классический и характерный станки;
основы танцевального искусства;
различные образцы исторического, народного и современного танцев;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Содержание профессионального модуля

МДК.01.01. Мастерство актера (по виду «Актер драматического театра и кино»)

Целью курса является: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

Задачами курса являются: Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

способы работы с литературным драматургическим материалом;

приемы психофизического тренинга актера;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Темы и разделы курса:

Искусство театра. Мироззрение и творчество.

Профессиональная этика актера. Элементы органического действия на сцене. Сценическое внимание и его роль. Мускульный зажим и актерская сосредоточенность. Внимание и фантазия. Эмоциональная память, воображение, наблюдательность. Сюжет этюда. Этюды на память физических действий. Сценическая вера. Чувство правды. Этюды на взаимодействие с партнером. Сценическое действие и предлагаемые обстоятельства. Этюды на органическое молчание. Оценка события, факта. Конфликт. Столкновение. Событие и его восприятие. Логика поведения в предлагаемых обстоятельствах. От этюда к сценическому образу. Элементы системы К.С.Станиславского в работе над ролью. Природа актерской игры. Работа над отрывками из произведений русской и зарубежной классики. Пути к перевоплощению. Работа над отдельными актами из произведений отечественной и мировой классики и современной драматургии. Применение знаний, технологии, действий для создания характера, образа. Работа над дипломными спектаклями. Методика работы над пьесой и ролью.

МДК.01.01 Мастерство актера (по виду «Актер театра кукол»)

Целью курса является: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

Задачами курса являются: Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, помочь освоить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.). Способствовать формированию у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

работы в спектакле со всеми основными системами кукол (перчаточными, планшетными, тростевыми, марионетками);

изготовления основных систем кукол;

исполнения ролей в спектаклях театра кукол;

владения специальной терминологией и лексикой театра кукол;

владения психофизическими основами актерского мастерства;

использования возможностей телесного аппарата воплощения;

ведения учебно-репетиционной работы;

общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления в театре кукол;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

свободно владеть куклами основных театральных систем (перчаточной, тростевой, планшетной и марионетками);

создавать основы художественного образа куклы, владеть навыками самостоятельной работы при создании художественного образа куклы;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
знать:
основы теории актерской профессии;
цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы над литературным, драматургическим материалом;
профессиональную терминологию;
особенности художественных приемов, используемых для придания кукле определенного характера;
приемы психофизического тренинга актера;
принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Темы и разделы курса:

Театр как вид искусства. Сценическое действие. Элементы внутренней техники актера. Сценическое внимание. Фантазия. Воображение. Эмоциональная память. Понятие о сценической задаче. Этюды. Сценическая вера. Сценическое отношение. Взаимодействие. Мастерство актера с куклой. Руки актера-художника. Тренаж рук и фантазии актера-кукольника. Одиночные и парные этюды для рук. Основы мастерства актера. Элементы системы К.С. Станиславского. Этюды на оправдание слов, на видения, внутренний монолог, короткий диалог. Наблюдения. Фантазия. Работа актера с куклой. Овладение элементами пластического действия на кукле (рука с шариком). Тренинг. Пластическая разминка. Гимнастика рук, кистей, пальцев. Упражнения на чувственное восприятие. Упражнения на равновесие. Упражнение на физическое состояние. Упражнения на общение и действие с предметом. Упражнения на пластику и законченность движений. Работа актера над ролью. Метод действенного анализа. Путь к характеру. Этюды на обстоятельства пьесы и отрывка. Создание биографии действующего лица. Овладение характером. Работа актера с куклой. Основные системы кукол. Их выразительные средства. Малые пластические действия с куклой. Положение актера с куклой. Управление головой куклы. Упражнения на чувство опорной поверхности. Шаги и походка куклы. Упражнения, связанные с пятью чувствами. Способы управления движениями рук куклы при помощи тростей. Оправдание заданных поз. Упражнения на пластику и законченность действий. Этюды. Работа актера над ролью (в живом плане и с куклой). Овладение характером роли. Создание сценического характера с тростевой куклой. Отрывки из драматургических произведений. Создание сценического образа. Понятие об образе в театре кукол. Работа с планшетной куклой. Этюды. Технические возможности куклы. Работа над концертными номерами. Тренаж техники актера.

Особенности кукольной эстрады. Сценический образ. Перевоплощение. Работа над дипломными спектаклями.

МДК.01.02 Сценическая речь (по видам «Актер драматического театра и кино», «Актер театра кукол»)

Целью курса является: подготовка высококвалифицированного специалиста к профессиональной деятельности в театрах, театральных коллективах, в кино, а также в качестве преподавателя актерского мастерства в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

Задачами курса являются: дать будущему актеру практические речевые навыки, необходимые для работы в профессиональном театре. Ознакомить студентов с общими понятиями культуры речи. Добиться, чтобы речь актера была внятной, дикционно и орфоэпически точной, выражалась звучным гибким голосом.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;

использования возможностей телесного аппарата воплощения;

ведения учебно-репетиционной работой;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

анализировать произведения искусства и литературы в работе над речевым отрывком;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

использовать на практике нормативные требования речевой культуры;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;
жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
специальные методики и техники работы над ролью;
способы работы с литературным драматургическим материалом;
анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
основы фонетики и орфоэпии русского языка;
приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
основы теории стихосложения;
приемы психофизического тренинга актера.

Темы и разделы курса:

Дыхание. Дикция. Орфоэпия. Органическое единство движения, речи и эмоционального фактора. Азы работы над поэтическими произведениями. Интонационно-мелодический строй речи. Событийный ряд и действенная основа слова. Работа над поэтическим произведением. Логика речи. Основы речевого воздействия. Методика работы над драматургическим материалом.

МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование (по видам «Актер драматического театра и кино», «Актер театра кукол»)

Целью курса является: формирование у будущего актера основ пластической культуры, его внешней техники, т.е. знаний, умений и навыков, которые являются одним из главных моментов профессионального мастерства артиста.

Задачами курса являются: развитие тела путём разнообразных тренировок: совершенствование физических и психофизических качеств; расширение диапазона двигательных возможностей; повышение общего тонуса, развитие легкости движения, ловкости и подвижности; повышение ритмичности, координации и контрастности движений. Устранение индивидуальных физических и психофизических недостатков студента. Приобретение опыта интеграции всех психофизических качеств при решении двигательных задач. Ознакомление с основами специальных сценических приёмов и техник.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

владения психофизическими основами актерского мастерства;
использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;

использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,

применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;

пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;

использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

основы теории актерской профессии;

цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;

особенности различных школ актерского мастерства;

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;

специальные методики и техники работы над ролью;

анатомию и физиологию двигательной системы человека;

приемы психофизического тренинга актера;

элементы акробатики;

основы жонглирования и эквилибристики;

стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;

приемы действия с фехтовальным оружием;

принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Темы и разделы курса:

Развитие и воспитание психических и психофизических качеств. Вводные упражнения. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера общеразвивающими упражнениями. Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата). Специальные двигательные навыки. Акробатические упражнения. Ритмические упражнения. Сценические трюки, падения, прыжки, переноски партнера. Приемы сценического боя без оружия. Работа с предметами.

Элементы сценического движения в работе над ролью. «Жизнь человеческого тела в роли». Бытовые и этикетные действия шпагой. Боевые действия шпагой. Фехтование некоторыми другими видами оружия. Работа над самостоятельными этюдами и сценами.

МДК.01.04. Танец (по видам «Актер драматического театра и кино», «Актер театра кукол»)

Целью курса является: ознакомить будущих актеров с многообразными танцевальными формами, помочь им овладеть танцевальной техникой, чувством характера, стиля и манеры танцевального движения, безупречной выразительностью жеста. Формировать у будущих актеров представление о танце как неразрывной части единого драматического действия.

Задачами курса являются: Формирование правильной осанки. Постановка корпуса, головы, рук, ног; развитие и укрепление ступней ног, сообщение им эластичности. Постановка правильного дыхания. Формирование крепости корпуса, гибкости, устойчивости в танцах. Помочь студенту подтянуть фигуру, развить мускулатуру ног. Развить координацию движений головы, корпуса, рук и ног в танце. Воспитать чувство партнера в танце: взаимодействие с партнером, внимание к нему, быструю реакцию на его неожиданное действие. Научить будущего актера сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в простейших элементах и сложной их координации, привить чувство музыкальности в тесной связи со смыслом танцевальных движений.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

использования возможностей телесного аппарата воплощения;
ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, балетмейстером, концертмейстером и т.д.);

чувственно переживать создаваемый художественный образ;

использовать образное мышление при создании художественного образа;

исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;

знать:

классический и характерный станки;

основы танцевального искусства;

различные образцы исторического, народного и современного танцев.

Темы и разделы курса:

Классический танец. Элементарные движения классического танца. Позы и танцевальные шаги. Прыжки. Повороты и вращения. Бальные танцы. Народный танец.

МДК.01.05. Грим (Актер драматического театра и кино)

МДК.01.06. Грим (Актер театра кукол)

Целью курса является: обучить будущих актеров художественным приемам гримирования для более полного раскрытия психологических особенностей создаваемого образа.

Задачами курса являются: Теоретическое освоение истории возникновения грима, эстетических идеалов красоты разных эпох и народов; знание цветоведения, анатомии лицевой части черепа, физиогномики, освоение основ косметологии, гигиены грима; овладение основными приемами и навыками гримирования, развить умение отразить в гриме характерные особенности роли, научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

использования приемов и навыков гримирования в современном драматическом театре для создания внешне ярких, запоминающихся, харизматичных образов.

уметь:

Последовательно и технично верно гримироваться.

Выгодным образом (в зависимости от своего лица) использовать схемы гримов.

Комбинировать приёмы гримирования.

Верно использовать свои знания с учетом художественного стиля оформления спектакля, задачи художника-постановщика и режиссера спектакля и в соответствии с возрастными, национальными, социальными характеристиками и чертами характера нужного образа.

Пользоваться постижерскими изделиями.

Соединять различные схемы гримов.

знать:

Историю возникновения грима.

Основные гримировальные средства и их возможности.

Основные правила, приемы и последовательность гримирования.

Правила обращения и пользования постижерскими изделиями, их предназначение.

Особенности исторического, характерного, национального, портретного грим.

Эстетические идеалы красоты разных эпох и народов.
Основа косметологии и гигиены грима.
Цветоведение.
Последовательность работы над гримом-образом.

Темы и разделы курса:

История возникновения грима. Технические и изобразительные средства гримирования. Гримировальные краски. Основные правила гримирования. Санитарно-гигиенические требования гримирования. Техника гримирования. Линиарное обозначение различных эмоциональных состояний человека. Законы светотени, освещение, цвет кожи и общий тон. Грим молодого лица. Схемы грима. Характерный грим.

МДК.01.05. Технология куклы (по виду «Актер театра кукол»)

Целью курса является: подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста театра кукол - к профессиональной творческой деятельности в театре кукол, где они могли бы свободно использовать различные системы кукол от простейших до самых сложных с пониманием технологической основы их работы.

Задачами курса являются: Практическое освоение технологического процесса изготовления театральных кукол различных модификаций. Знание этапов изготовления кукол, особенностей технологической обработки различных материалов. Развить умения работы с различными инструментами, необходимыми при изготовлении кукол.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

изготовления кукол разных систем

уметь:

творчески подходить к заданию,

пробовать свои силы в поисках новых вариантов систем, новых средств движений, выразительной пластики кукол,

работать с различными материалами и инструментами.

знать:

различные системы кукол,

разновидности механик традиционных систем кукол,

технологии изготовления перчаточных кукол,

технологии изготовления тростевой куклы,

технологии изготовления марионеточной куклы,

технологий изготовления теневой куклы.

Темы и разделы курса:

Перчаточные куклы и их разновидности. Технология изготовления перчаточной куклы. Технология изготовления тростевой куклы. Технология изготовления марионеточной куклы. Куклы для отрывков из спектаклей. Куклы театра теней. Куклы для концертных номеров и спектаклей.

Освоение ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность сопровождается следующими видами практик:

Учебная практика:

УП.01. Работа актёра в спектакле

УП.02. Эстрадно-речевое искусство

Производственная практика:

ПП.01. Исполнительская практика

Количество недель – 9.

Форма проведения практики – рассредоточенная.

ПДП. 00. Производственная практика (преддипломная)

Количество недель – 7.

Форма проведения практики – концентрированная.

2. Аннотация к рабочей программе профессионального модуля ПМ.02. Педагогическая деятельность

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;

определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

Содержание профессионального модуля

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин (по видам «Актер драматического театра и кино», «Актер театра кукол»)

Целью курса является:

овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса является:

развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;

изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;

изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в воспитании молодого актера, приемов педагогической работы;

изучение способов оценки и развития природных данных;

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

Темы и разделы курса:

Основы педагогики. Возрастная психология.

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса (по видам «Актер драматического театра и кино», «Актер театра кукол»)

Целью курса является:

формирование навыков учебно-методической работы;

формирование навыков организации учебной работы;

Задачами курса является:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с различными театральными жанрами и стилями детских спектаклей;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате освоения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;

определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;

творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;

педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах

Темы и разделы курса:

Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики.

Педагогическое наследие выдающихся отечественных театральных деятелей

ОД.01.03.Математика и информатика

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
решать системы уравнений изученными методами;
строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
применять аппарат математического анализа для решения задач;
применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий;

знать:

тематический материал курса;
основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
назначения и функции операционных систем;

ОД.01.04. Естествознание

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в России, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития, понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ;

знать:

основные географические понятия и термины;
традиционные и новые методы географических исследований;
особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;
численность и динамику населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику;
различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций;
проблемы современной урбанизации;
географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
географические аспекты глобальных проблем человечества;
особенности современного геополитического и геоэкономического положения России, ее роль в международном географическом разделении труда;

ОД.01.06. Физическая культура

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;
соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки,

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с культурой, общественной жизнью и раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

знать:

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

ОД.02.01. История мировой культуры

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения

собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
самостоятельного художественного творчества;

знать:

общее и особенное в развитии мировых цивилизаций и их культур;
типологию цивилизаций, роль региональных, культурных и религиозных факторов в их становлении и развитии;
компоненты культуры, роль искусства в развитии культуры;
основные виды и жанры искусства;
шедевры мировой художественной культуры;
общее и особенное в языках различных видов искусства.

ОД.02.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

знать:

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

ОД.02.03. История мировой и отечественной драматургии

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать конкретные пьесы;

использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;

осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес;

знать:

основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;

особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;

содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;

характеристики различных жанров в драматургии.

ОД.02.04. История изобразительного искусства

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

определять жанровые и стилистические особенности художественного произведения;

анализировать произведения изобразительного искусства;

использовать знания по предмету в профессиональной деятельности;

знать:

виды изобразительного искусства; жанры изобразительного искусства; стилистические особенности и идейную направленность отдельных художественных школ;

творчество выдающихся художников и их мировоззрение

ОД.02.05. Информационное обеспечение профессиональной деятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

пользоваться компьютером с операционной системой «MS Windows»; использовать программы из пакета «MS Office» («Word», «Excel», «PowerPoint»);

осуществлять свободный поиск информации в сети Интернет;

пользоваться электронной почтой;

пользоваться программами обработки и записи звука, MIDI-редакторами; работать в программе «Adobe Photoshop»;

знать:

устройство компьютера;

основы системного программного обеспечения компьютера;

прикладные программные продукты позволяющие работать с текстовыми, табличными, фото-, аудио-, видеофайлами, в том числе в компьютерных сетях.

ОГСЭ.01. Основы философии

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

знать:

основные категории и понятия философии;
роль философии в жизни человека и общества;
основы философского учения о бытии;
сущность процесса познания;
основы научной, философской и религиозной картин мира;
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

ОГСЭ.02. История

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

знать:

основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.;

сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.;

основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;

назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;

о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;

содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

ОГСЭ.03. Психология общения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;

использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения;

знать:

взаимосвязь общения и деятельности;

цели, функции, виды и уровни общения;

роли и ролевые ожидания в общении;

виды социальных взаимодействий;

механизмы взаимопонимания в общении;

техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;

этические принципы общения;

источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

ОГСЭ.04. Иностранный язык

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

знать:

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

ОГСЭ.05. Физическая культура

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

знать:

о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

основы здорового образа жизни.

ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного)

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

анализировать конкретные пьесы и спектакли;

использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;

выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;

использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

знать:

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;

искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;

основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;

историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;

историю развития актерского искусства и театральной режиссуры

ОП.02. Русский язык и культура речи

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

пользоваться орфоэпическими словарями, словарями русского языка;

определять лексическое значение слова;

использовать словообразовательные средства в изобразительных целях;

пользоваться багажом синтаксических средств при создании собственных текстов официально-делового, учебно-научного стилей; редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

пользоваться знаками препинания, вариативными и факультативными знаками препинания;

различать тексты по их принадлежности к стилям; анализировать речь с точки ее нормативности, уместности и целесообразности;

знать:

фонемы; особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения; логическое ударение; орфоэпические нормы; лексические и фразеологические единицы русского языка; изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии; употребление профессиональной лексики и научных терминов; способы словообразования; самостоятельные и служебные части речи; синтаксический строй предложений; правила правописания; функциональные стили литературного языка.

ОП.03. Музыкальное воспитание

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

знать:

основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

ОП.04. Сольное пение

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

петь сольно, в ансамбле; пользоваться различными диапазонами певческого голоса; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию.

ОП.05. Безопасность жизнедеятельности

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;

предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;

использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;

ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;

применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;

владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;

оказывать первую помощь пострадавшим;

знать:

принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;

основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;

основы военной службы и обороны государства;

задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;

меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;

организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;

основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;

область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;

порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.